**Идеальные красочные декорации**

**Отличный кинотеатр**

*Энгадин – это горный Голливуд. Здесь было снято более 200 фильмов, многочисленные рекламные ролики, документальные фильмы и программы о путешествиях. Что же в этом регионе так любят кинематографисты? Захватывающую дух альпийскую панораму, величественные ледники и незабываемый естественный свет.*

Лео Блаттлер до сих пор вспоминает, как он гнался за Джеймсом Бондом на лыжах, как будто это было вчера. Он летел вних по склону на Piz Palü вслед за главным шпионом, вооруженный резиновым автоматом Калашникова, а ледяной ветер бил в лицо. “По сценарию мы должны были упасть в сугроб без сил,” вспоминает он. “И это было совсем несложно, ведь трасса была невероятно крутая.” Горный гид и предприниматель из Санкт-Морица сыграл русского солдата, который гонится за агентом 007. Эту опасную гонку-преследование можно увидеть в фильме 1977 года “Шпион, который меня любил”. Фильм сделал Роджера Мура знаковой фигурой бондианы.

Мир кино обожает драмы. Неудивительно, что Энгадин с его захватывающими дух горными панорамами, темно-синими озерами и кристально чистым воздухом привлекает не только туристов со всего мира, он оказывает магическое действие на съемочные группы и знаменитых актеров из разных стран. Юная Элизабет Тейлор путешествовала летом по Сильваплане в своем кабриолете («Рапсодия», 1954), Шон Коннери влюбился на ледяной высоте Дьяволеццы (“Пять летних дней”, 1982), а Жульетт Бинош и Кристен Стюарт запутались в бурных отношениях на озере Зильс (“Зильс-Мария”, 2014). Джеймс Бонд (в исполнении Роджера Мура) вернулся в Энгадин в 1985 году, ведь здесь так прекрасно, в фильме “Вид на убийство”, на вершине Scerscen он сражался за Англию.

Почти 40 лет съемочные группы обращались к Блаттлеру за помощью в поиске точек для съемок в Энгадине. Он находит нужные места, помогает с получением необходимых разрешений и организует вертолетные трансферы, если требуется. Помимо этого он считает себя ответственным за безопасность съемочных групп. Съемки в горах – это определенный вызов. Любому, кто хочет снимать в горном массиве Бернина, требуется серьезная концентрация и помощь опытных местных жителей. До крутых склонов практически можно дотронуться рукой, ледяные пропасти в нескольких шагах от вас, и будьте постоянно готовы к внезапным переменам погоды. Большинство кинокомпаний, которые работали здесь, очень мало знают о горах. Например, кинокомпания из Гамбурга работала здесь над драмой “Гран Парадизо” (2000). Блаттлер вспоминает: “Нам пришлось подробно объяснять им, как вести себя высоко в Альпах.” Дисциплина и уважение к непредсказуемости природы очень важны. Об этом снят один из лучших классических фильмов о горах “Белый ад Пиц-Палю”, 1929. Драма о мужчине, который идет в горы в поисках своей жены, пропавшей здесь во время их медового месяца, была снята над Дьяволеццей. Захватывающее дух немое кино погружает зрителя в выразительную природу, для ряда сцен потребовалось настоящее мастерство скалолазания по опасным расщелинам. В конце 19-го века англичанка Элизабет Мейн сняла первые кадры о различных зимних видах спорта, которые считаются самыми старыми съемками южного Граубюндена. Страстная альпинистка водила в горы туристов, каталась на лыжах, коньках и тобоггане, и снимала все это на камеру. Ее фотографии, опубликованные в популярных журналах и книгах, серьезно поспособствовали распространению обаяния Санкт-Морица. Курорт продолжает очаровывать и сейчас.

Рето Ламм хорошо понимает, почему Энгадин так нравится кинорежиссерам: “Уникальный свет и чистый воздух придают съемкам особую магию.” Много лет бывший профессиональный сноубордист и вице-чемпион мира из Понтрезины работал с Вилли Богнером, который снял в 80-е годы прошлого века на Пиц Палю ряд спортивных фильмов из серии “Огонь и лед”. Тогда Ламм работал дублером и каскадером, сейчас он продюсирует имиджевые фильмы для компании Bogner. Вместе с туристической организацией Энгадина Санкт-Морица он также снимает фильмы о регионе. “Нет ничего лучше, чем рассказывать другим о родном регионе,” говорит 46-летний Ламм. Вариантов отдыха в Энгадине предостаточно, и задача режиссера имиджевых фильмов заключается в том, чтобы объединить эти разные миры и заставить разных клиентов влюбиться в регион. Формула успеха Ламма: превратить будничные моменты жизни в особые. Отличный пример – юбилейный фильм “150 Jahre Wintertourismus” (“150 лет зимнего туризма”), который был снят в 2014 году. Здесь в единое эмоциональное целое сливаются исторические и современные кадры. Нынешний проект “Skimythos St. Moritz” (“Горнолыжные мифы Санкт-Морица”) будет готов к выдающемуся событию предстоящего зимнего сезона в Энгадине, Чемпионату мира по горным лыжам 2017. Ведь величие и магия гор Энгадина на большом экране раскрываются почти также, как и в реальной жизни.

Автор: Анина Ретер

Кто такой Лео Блаттлер?

Лео Блаттлер родился в 1943 году в Хергисвиле, горный гид, предприниматель и незаменимый помощник для тех, кто собирается снимать кино в Энгадине. Почти 40 лет он оказывает содействие международным съемочным группам в Санкт-Морице и окрестностях. В качестве дублера он преследовал Джемса Бонда в исполнении Роджера Мура по трассе на Пиц Палю в 1977 году.

Кто такой Рето Ламм?

Рето Ламм родился в Самедане в 1970 году. Продюсирует имиджевые фильмы для Вилли Богнера и Офиса по туризму Энгадина Санкт-Морица, и не только. Был одним из первых профессиональных сноубордистов Швейцарии, вице-чемпионом мира и Европы в хафпайпе, организатором ведущих сноубордических мероприятий, снимался в качестве каскадера в ряде спортивных фильмов.