



# Année du Bicentenaire de Madame de Staël (1817 - 2017)



### Editorial



Coppet est connu dans le monde entier. C'est un fait ! C'est surtout l'histoire du Château de Coppet qui est conté loin à la ronde. Les grands esprits, les esthètes, l'intelligentsia qui y ont séjourné des siècles durant ont conféré à ces murs un réel pouvoir d'influence sur la pensée mondiale. Locomotive de ce groupe, Germaine de Staël, fille de l'illustre Jacques Necker, organise, anime, dirige les réflexions des brillants de son époque. Sous son impulsion, le Châ-

teau de Coppet s'impose comme un centre culturel, intellectuel et artistique incontournable.

Germaine de Staël nous a quittés le 14 juillet 1817, il y a donc exactement 200 ans ! En son honneur, les Copétans sont ainsi invités à fêter le bicentenaire de sa mort. De nombreuses manifestations seront organisées pour nous rappeler l'influence majeure qu'elle a eue sur son temps. En effet, diverses pièces de théâtre seront proposées, plusieurs conférences seront organisées, des concerts classiques enchanteront les

mélomanes, une exposition à la Fondation Bodmer permettra aux visiteurs de se familiariser avec la grande dame que fut Germaine de Staël. N'oublions pas la parade vénitienne prévues dans les rues du Bourg et qui rappellera le séjour de la fille de Necker à Venise. Enfin, en collaboration avec l'ambassade de Suisse à Paris, un TGV, spécialement affrété pour l'occasion, fera le trajet de la gare de Lyon à Paris pour finir sa course en gare même de Coppet. Les voyageurs pourront se rendre ensuite au bord du lac pour un grand repas populaire.

Quel splendide programme ! Ces manifestations sont possibles grâce aux efforts intenses de bénévoles passionnés. Merci à la Fondation Othenin d'Haussonville, à Pro Cultura Valdensis, au Cercle des Amis du Château de Coppet (CACC), à l'Association Vision Coppet et à l'Association Objectif Carnaval de Venise.

Que nos esprits soient touchés par la grâce de Germaine de Staël !

*Gérard Produit  
Syndic de Coppet*

# Connaissez-vous vraiment Germaine de Staël ?

Germaine de Staël naît à ....., le 22 avril 1766, sous le règne de ....., dont ....., son père, est le ministre des finances. Très jeune, elle est initiée à la vie des salons (rencontres où l'on débat des idées nouvelles) par sa mère ....., née à ....., dans le canton de Vaud. C'est elle qui a fondé l'hôpital ..... à Paris.

Elle a à peine 20 ans quand elle épouse le Baron Eric-Magnus de Staël-Holstein, originaire de ..... et ambassadeur à Paris. Ils auront quatre enfants : Gustavine (morte à 2 ans), Auguste, Albert (qui meurt au cours d'un duel) et Albertine qui assurera sa descendance. Auguste s'intéresse à l'agronomie et crée le .....

Par ailleurs, elle entretient une longue relation amoureuse, souvent orageuse, avec ..... Comme elle, il est vaudois et protestant. Avec lui, elle se rendra en ..... où elle sera reçue comme un chef d'Etat. Elle écrira un ouvrage intitulé : .....

..... a pris le pouvoir. Dans un roman, ....., Germaine de Staël dénonce la tyrannie du général. En 1803, il lui est interdit de séjourner à Paris et doit résider à une distance de 40 lieues au moins.

Elle s'exile à Coppet où elle ouvre son salon. « Le ..... » réunit philosophes, scientifiques, économistes, historiens qui sont également écrivains. Ils pensent à la création de l'Europe. On débat et on joue de la musique ou du théâtre. Puis, elle entreprend un voyage en Italie, car il faut, dit-elle, avoir « l'esprit ..... ». Elle écrit alors ..... ou L'Italie, héroïne à la recherche de son indépendance.



En 1811, à l'âge de 45 ans, Germaine de Staël se remarie avec un lieutenant genevois, ..... Ils ont un fils, Louis-Alphonse, qui meurt à 30 ans, sans postérité. En 1812, avec son mari et ses deux enfants, elle quitte Coppet pour un dangereux périple qui les emmène en Autriche, en ....., en Suède, puis en Angleterre, où elle se mêle de politique (contre Napoléon). Après dix ans d'exil, Germaine de Staël revient à Paris où elle tient à nouveau salon pour se consacrer à la politique.

Elle meurt le ..... à ..... et est enterrée à ..... dans le caveau familial.

Très moderne et libre dans sa façon de vivre et dans ses réflexions, Germaine de Staël a été une des premières à populariser un « mouvement de libération du moi, de l'art qui, en France, s'est développé (...) par réaction contre la régularité classique (...) des siècles précédents. » (Petit Robert). Ce courant se nomme le .....

De plus, elle présente les femmes comme victimes des contraintes sociales et envisage alors un droit au bonheur pour toutes, idée reprise par ....., l'auteur de La petite Fadette. La célébrité de Madame de Staël lui a valu l'honneur posthume de donner son nom à des collèges, lycées et rues.

Aujourd'hui, le château de Coppet appartient toujours à ses ..... Le musée qu'il abrite est très souvent visité.

Dans Corinne ou l'Italie, Germaine de Staël affirme : « En cherchant la gloire, j'ai toujours espéré qu'elle me ferait aimer. » Les manifestations prévues à Coppet pour le bicentenaire de sa mort n'évoquent-elles pas ce double sentiment ?

Isabelle Naville et Violaine Stiassny Monneron

A découvrir : Madame de Staël prend sa plume, de Bridget et Caroline DOMMEN, illustré par Ingrid GODON, La Joie de Lire, 2015.

De l'Allemagne, Delphine – européen – environ 170 – descendants – Benjamin Constant  
 – Suède – groupe de Coppet – Albert de Rocca – Coppet - Jacques Necker – Paris – Parc  
 du Château – Louis XVI – Georges Sand – Allemagne - Necker – Corinne – Crassier – 14  
 juillet 1817 – Suzanne Curchod – Paris – Russie – romantisme – Napoléon.

Réponses :



MARS

AVRIL

MAI

26

4 - 5 - 6

2 - 3

7

18

23

**«Secrets d'alcôve»**

Piano à 4 mains - Claire Désert et Emmanuel Strosser. Œuvres de Mozart, Schubert, Bizet. Organisé par **Les Rencontres de Coppet (CACC)**, Château de Coppet, 17h.

**«Voltaire Rousseau»**

Pièce de Jean-François Prévand avec Alain Carré et Aïssa Derrouaz. Organisé par la **Fondation Othenin d'Haussonville**, et **Pro Cultura Valdensis**, Château de Coppet, 20h.

**Soirée Schubert «Douceurs et fracas de l'Amour»**

«Die schöne Müllerin» avec Benjamin Appl, baryton & Fabrizio Chiovetta, piano. Organisé par **Les Rencontres de Coppet (CACC)**, Château de Coppet, 17h.

**Préservation du patrimoine et aménagement du territoire**

Conférence par Jean d'Haussonville et Michaël Jacob. Organisé par l'**Association Vision Coppet**, Salle communale de Coppet, 20h.

**«Le couple face à Rousseau, philosophe des Lumières»**

Par Jacques Berchtold. Organisé par **Les Rencontres de Coppet (CACC)** à la Fondation Bodmer (Cologny) à 20h



# Programme des manifestations 2017

JUIN

JUILLET

AOÛT

6

12

13

14

15 - 16

## «En quête de liberté»

Par Catriona Seth.  
Organisé par **Les Rencontres de Coppet (CACC)** à la Fondation Bodmer (Cologne) à 20h

## «La réconciliation»

Madame de Staël et Napoléon joué par Alain Carré et Brigitte Fossey. Organisé par la **Fondation Othenin d'Haussonville** et **Pro Cultura Valdensis**, Paris

## «Les Nuits de Mme de Staël»

Théâtre, musique, danse, cirque, effets pyrotechniques autour de l'œuvre de Madame de Staël. Organisé par la **Fondation Othenin d'Haussonville** et **Pro Cultura Valdensis**, Château de Coppet, de 20h à 23h.



## Train TGV Lyria «Germaine de Staël»

De Paris à Coppet, départ 14h11, arrivée 19h40. Durant tout le trajet, animations musicales et théâtrales en hommage à Mme de Staël. Organisé par la **Fondation Othenin d'Haussonville** et **Pro Cultura Valdensis**.



## Repas populaire au bord du lac

Avec animations musicales et théâtrales. Organisé par la **Commune de Coppet**, Esplanade Germaine de Staël, dès 20h.



## «La Réconciliation»

Madame de Staël et Napoléon, joué par Alain Carré et Brigitte Fossey. Plaidoirie de Marc Bonnant. Organisé par la **Fondation Othenin d'Haussonville** et **Pro Cultura Valdensis**, Cour d'honneur du Château, 21h00.





SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

26

30

1

12

**«Pays de Vaud, Terre d'élection»**

Conférence par Olivier Meuwly,  
Organisé par **Les Rencontres de Coppet (CACC)**, Château de Coppet, 20h.

**Une journée au Château. «Entre tradition et modernité»**

14h Animation pour enfants

17h Concert avec le Trio Colomba.

Sergey Ostrovsky, violon, Estelle Revaz, violoncelle et Irina Chkourindina, piano. Œuvres de Rachmaninov, Stravinsky, Chostakovitch.

20h Conférence par Marc Bonnant.

Organisé par **Les Rencontres de Coppet (CACC)**

30 septembre - 1 octobre 2017

**«Les Folies vénitienes de Coppet»**

Présentation d'une centaine de costumes du Carnaval de Venise, au Château et dans le Bourg. Animations diverses et restauration. Organisé par la **Commune de Coppet** et l'**Association Objectif Carnaval de Venise**, dès 10h.

En hommage à *Corinne ou l'Italie*  
**Les Folies vénitienes de Coppet**  
[www.objectifcarnavaldevenise.com](http://www.objectifcarnavaldevenise.com)





Fondation Othenin d'Haussonville et Pro Cultura Valdensis

# Madame de Staël, deux siècles de rayonnement

Le 16 octobre 2008, le comte d'Haussonville annonçait à la presse la création d'une Fondation pour le château de Coppet, sous le nom de: *Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de l'esprit de Coppet*. Il précisait, dans ce communiqué, que la Fondation aurait pour but de conserver le château en tant que monument historique d'importance nationale et développerait «les manifestations à caractère culturel, artistique ou populaire autour de ce lieu qui fut, au tournant du 18e et 19e, l'un des phares de la vie intellectuelle en Europe.»

Le programme du Bicentenaire organisé par la Fondation respecte ce souhait du fondateur, dont nous regrettons qu'il ne puisse participer à ces commémorations qui lui tenaient tant à cœur.

Germaine de Staël décède à Paris le 14 juillet 1817 à l'âge de 51 ans. Sa dépouille est ramenée à Coppet pour y être ensevelie dans le cimetière familial aux côtés de ses parents.

Bien connue est l'opposition entre Napoléon et l'auteur de *Delphine* et de *Corinne*, mais aussi de *De l'Allemagne* et de *Dix années d'exil*:

«Sa demeure à Coppet était devenue un véritable arsenal contre moi; on venait s'y faire armer chevalier. Elle s'occupait à me susciter des ennemis, et me combattait elle-même [...] Et malgré tout le mal qu'elle a dit de moi, sans compter tout celui qu'elle dira encore, je suis loin assurément de la croire, de la tenir pour une méchante femme: tout bonnement c'est que

nous nous sommes fait la petite guerre, et voilà tout.» (Napoléon, in Las Cases, *Mémorial de Sainte-Hélène*) «Je savais que Bonaparte ne m'aimait pas; mais il n'en était pas encore arrivé au degré de tyrannie qu'on a vu se développer depuis.» (Germaine de Staël, *Dix années d'exil*)

«Il me hait, il hait en moi mon père, mes amis, nos opinions à tous, l'esprit de 1789, la charte, la liberté de la France [...]» (Germaine de Staël, citée par le Duc de Broglie, *Mémoires*)

Si ces citations montrent l'incompatibilité fondamentale de ces deux caractères, il y eut cependant une époque où Mme de Staël plaça beaucoup d'espoir en Bonaparte, qu'elle percevait comme un grand homme digne du génie de son père, Jacques Necker.

À l'initiative de Talleyrand, ils s'étaient à deux reprises rencontrés à Paris à l'Hôtel de Galliffet. Le 6 décembre 1797, soit trois mois après le 18 Fructidor, elle attendait le général Bonaparte au pied des colonnes du salon car elle avait envie de rencontrer le nouvel Alexandre qui ne daigna même pas lui adresser la parole. La déception ne sera toutefois pas aussi grande

que celle du 3 janvier 1798 quand en ces mêmes lieux, lors de la soirée de gala donnée en l'honneur de Joséphine elle rencontra pour la seconde fois le général. Lui plaire, elle le voulait, et se mesurer à lui au plan de la séduction. Elle l'encercla donc en le bombardant de questions:

«Général, quelle est la femme que vous aimeriez le plus?»

«La mienne», répondit Bonaparte. «C'est tout simple, mais quelle est celle que vous estimeriez le plus?»

«Celle qui sait le mieux s'occuper de son ménage.»

«Je le conçois, mais quelle serait pour vous la première des femmes?»

«Celle qui fait le plus d'enfants, Madame», répondit le pacificateur de la République en tournant les talons.

Ce dialogue montre combien ils ne partageaient point la même vision des rôles. La divergence était patente au plan humain et devait on le sait s'étendre à celui de la politique et des idées.

Mais... aurait-on pu concevoir qu'il en fut autrement?

## La Réconciliation

*Ce n'est qu'en France qu'une pareille femme est à craindre et je ne veux pas de Madame de Staël à Paris. Qu'elle disparaisse. Qu'elle s'en aille sur son Léman.* (Napoléon)

Tiré de *Napoléon dans l'Olympe* d'Hippolyte Wouters, mise en scène par Alain Carré.

### Le 12 juillet 2017

En ce même Hôtel de Galliffet, qui de nos jours abrite l'Institut culturel italien, se déroulera après deux siècles une nouvelle rencontre, celle de la réconciliation. Sous la forme d'un dialogue théâtral les ennemis de toujours se pardonneront officiellement et publiquement deux siècles de haine, de jalousies, de querelles et de craintes réciproques. Alain Carré incarnera Napo-



léon face à Brigitte Fossey Germaine de Staël, François-René Duchâble accompagnera au piano la soprano Véronique Mercier. Marc Bonnann y tiendra l'accusation au procès de Talleyrand.

### Le 14 juillet 2017 Château de Coppet

Date anniversaire de la mort de Mme de Staël, la pièce sera reprise au château. A cette occasion Marc Bonnann assumera la défense au procès de Talleyrand.

l'Allemagne pour se rendre en Italie  
il fallait alors à coup sûr la guerre  
la France  
la vie  
oum est  
impro  
d'occ  
l'acte  
de la De

Château de Coppet  
Fondation Othenin d'Haussonville

1817 > 14 juillet < 2017

Mme de Staël  
Deux siècles de rayonnement

trivlyria italiano COMUNE DI COPPET regionyon Suisse



# Voltaire Rousseau

4, 5 et 6 avril et 2 et 3 mai 2017

Rousseau et Voltaire ont décidé de se rencontrer ! (Jean-François Prévand)

Il s'agit, bien entendu, d'un face à face qui est à la fois un suspense psychologique, philosophique et une scène de ménage burlesque et haute en couleurs ! Au cœur de leurs affrontements surgit un débat essentiel et très contemporain sur la culture et l'éducation. Quoi de plus théâtral qu'une rencontre fort élégante où, mis en présence, nos deux génies pourront s'étriper à l'aise ?

S'il est vrai que ce sont les génies qui font l'histoire et non l'histoire qui fait les génies, laissons la parole à Voltaire et Rousseau, dans un duel théâtral acéré et néanmoins festif d'intelligence. Les idées imposent leurs lois aux mouvements des deux protagonistes. La sobriété est de mise, le

reste...est philosophie ou théâtre ; cherchez l'erreur !

Au siècle des Lumières, la voix et les expressions du visage en disent souvent plus long que l'éloquence et les tremblements du corps.

La mise en valeur du texte, sa digestion lente, efface toute notion encombrante de mise en scène, d'espaces à combler pour les besoins des siècles à venir... Un même combat : l'homme en progrès ! Même si cette bataille est perdue d'avance ? Qui a raison ? celui qui mangeait des fleurs ou celui qui mangeait des livres ?

Et dire qu'il y en a qui s'interrogent encore...

## DISTRIBUTION

Rousseau : Aïssa Derrouaz

Voltaire : Alain Carré

Costumes : Dominique Louis

Mise en scène : Alain Carré



## Le train TGV Lyria «Germaine de Staël»

*Je ne connais aucune femme et même aucun homme qui soit plus convaincu de son immense supériorité sur tout le monde et qui fasse moins peser cette conviction sur les autres.*

(François-René de Chateaubriand)

Le 13 juillet 2017 à 16h11

Le TGV Lyria «Germaine de Staël» quittera les quais de la gare de Paris-Lyon pour Coppet avec à son bord une pléiade d'artistes invités à célébrer cet événement historique de la bonne entente politique et humaine et de la paix rétablie entre Germaine de Staël et Napoléon. Toutes et tous viendront faire la fête à Coppet!



Chaque compartiment du train, à tour de rôle et durant tout le trajet verra défiler, pour la joyeuse distraction de ses passagers, gens de lettres, proches, amis et amants de Mme de Staël: Buffon, Goethe, Benjamin Constant, Juliette Récamier, Louis Marie de Narbonne-Lara, Chateaubriand, Talleyrand, Albert de Rocca, Byron, Jacques Necker...

Sous la forme d'interventions d'une quinzaine de minutes, à chaque pas-

sage et dans chaque wagon, les artistes honoreront ainsi la mémoire de Mme de Staël et permettront à tout un chacun de partager les moments clefs d'une vie de femme hors du commun à l'aube du romantisme.

A l'arrivée du TGV en gare de Coppet, autour de 19h30, un grand repas populaire sera organisé au bord du lac par la Commune de Coppet en l'honneur de cet événement.

## Les Nuits de Madame de Staël

*Si elle avait su se gouverner, elle aurait gouverné le monde.*

(Benjamin Constant)

Les 15 et 16 juillet 2017...

### La fête continue!

Ce sont «Les Nuits de Mme de Staël», deux soirées d'exception, dans le parc et le château de Coppet.

Tous les spectacles, riches d'une harmonie entre le théâtre (scènes extraites de Jane Gray, Sophie ou les sentiments secrets, Sapho, La Signora Fantastici, Le Mannequin, Le Capitaine Kernadec), la musique, le cirque, la danse, les effets pyrotechniques par la Compagnie Fêtes et Feux (Tour Eiffel),

le son et la mise en lumière...puisent leurs sources dans l'œuvre critique, historique, littéraire et la correspondance de Mme de Staël.

C'est l'écrivain qui est mise à l'honneur sur la base de ses œuvres complètes publiées en 1820-1821. Le public familial est invité à parcourir, d'une scène à une autre, les pages du riche et beau livre d'histoire de «la femme qui faisait trembler Napoléon!» Le programme des deux soirées est identique. Tous les spectacles proposés seront repris trois ou quatre fois pour permettre aux spectateurs d'en découvrir le plus grand nombre.



## Le Cercle des Amis du Château de Coppet (CACC)

# Concerts et conférences pour une double commémoration

L'année 2017 est exceptionnelle parce qu'elle commémore les 200 ans de la disparition de Germaine de Staël, mais aussi parce qu'elle marque les 250 ans de la naissance de Benjamin Constant qui partagea la vie et les idées de la châtelaine durant de nombreuses années. Les concerts, les conférences et le voyage organisés dans le cadre des «Rencontres de Coppet» nous permettront d'entrer dans l'univers passionnant de ce couple mythique dont l'œuvre a marqué son temps durablement... jusqu'à nos jours!

## Conférences

Durant le premier semestre de l'année, les conférences auront lieu exceptionnellement à la fondation Bodmer à Cologny en parallèle à l'exposition «Germaine de Staël et Benjamin Constant. L'esprit de liberté» et seront précédées d'une visite de l'exposition à 19h00. Dès l'automne, elles se tiendront à nouveau au Château de Coppet à 20h00.

**Mardi 23 mai**  
**«Le couple face à Rousseau, philosophe des Lumières»**  
**Jacques Berchtold**  
**Fondation Bodmer, Cologny**

Les prises de position de Germaine de Staël et de Benjamin Constant envers les philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle sont moins caractérisées par filiation que par opposition. Rousseau les impressionne par son esprit indépendant et combatif.

**Mardi 20 juin**  
**«En quête de liberté»**  
**Catriona Seth**  
**Fondation Bodmer, Cologny**

Le thème se veut politique mais aussi relationnel puisque de Staël et Constant avaient une conception très large

du couple. La «liberté» d'opinion et de choix de vie était au cœur de leur combat.

**Mardi 26 septembre**  
**«Pays de Vaud, Terre d'élection»**  
**Olivier Meuwly**  
**Château de Coppet**

En ce début du XIX<sup>e</sup> siècle, le pays de Vaud est traversé par de nombreuses réformes. Au Château de Coppet, le couple s'entoure de personnages influents. Un regard sera porté sur la vie sociale, littéraire et artistique de l'époque.

**Dimanche 12 novembre**  
**«Entre tradition et modernité»**  
**Marc Bonnant**  
**Château de Coppet**

Les débats sur le rapport entre tradition et modernité ne sont pas un phénomène nouveau. La question de l'identité et le souci du devenir de l'homme dans un monde en perpétuelle mutation étaient aussi au cœur des publications de Germaine de Staël et de Benjamin Constant.

**Renseignements:**  
[www.rencontrescoppet.ch](http://www.rencontrescoppet.ch)



Les musiciens du Trio Colomba au Château le 12 novembre

## Concerts

Cette année célébrant le couple de Staël-Constant, les concerts 2017 seront symboliquement placés sous le signe du «Duo»: piano, violon, violoncelle et voix s'associeront tour à tour pour explorer de nouveaux horizons thématiques. A noter que les concerts auront tous lieu au Château de Coppet à 17h00.

**Dimanche 26 mars**  
**«Secrets d'alcôve»**  
**Mozart, Schubert, Bizet**

Pour ce premier concert, les pianistes Claire Désert et Emmanuel Strosser se partageront le même piano pour nous interpréter Mozart et Schubert (la magnifique Fantaisie en fa mineur). «Jeu d'enfants» de Bizet viendra compléter le programme, nous donnant un aperçu du dernier disque de ce duo à 4 mains, disque qui a fait l'objet de multiples récompenses.

**Dimanche 7 mai**  
**«Die schöne Müllerin»**  
**Schubert**

De Staël et Constant ont connu une relation amoureuse longue et mouvementée. Quel compositeur nous raconte mieux les aléas de l'amour que Schubert dans son célèbre cycle de Lieder «Die schöne Müllerin»?

L'excellent baryton Benjamin Appl («Raising star», «BBC new generation») et le pianiste Fabrizio Chiovetta bien connu dans notre région nous feront revivre la passion d'un jeune

homme qui, voyageant le long d'une rivière, arrive chez un meunier et tombe amoureux de sa fille. La belle, d'abord bienveillante, préfère finalement se laisser séduire par... Drame et suspens au rendez-vous!

**Dimanche 12 novembre**  
**«Entre tradition et modernité»**  
**Rachmaninov, Stravinsky, Chostakovitch**

Leurs idées s'opposant à celles de Napoléon qui rétablit l'Empire après les espoirs de la Révolution, de Staël et Constant se sont réfugiés à Coppet. Le programme de ce concert nous rappelle que les compositeurs ont également dû se positionner face aux idées politiques et musicales de leur temps. Les musiciens du Trio Colomba se répartiront d'abord en duos: la violoncelle Estelle Revaz et la pianiste Irina Chkourindina interpréteront la sublime sonate de Rachmaninov, exemple de fidélité absolue à la tradition. Puis le violoniste Sergey Ostrovsky surprendra avec «La Suite italienne» de Stravinsky: en effet, après «Le Sacre du Printemps» considéré jadis comme scandaleusement moderne, Stravinsky revient à une écriture néo-classique. Enfin, l'intense Trio No 2 de Chostakovitch rassemblera les trois musiciens et rappellera l'audace d'un compositeur qui a régulièrement bravé le gouvernement conservateur de son époque. Un concert passionnant dans le cadre d'une journée multiculturelle au Château.

### Une journée au Château de Coppet

**«Entre tradition et modernité»**

**Dimanche 12 novembre**

Animation pour jeune public **14h00**  
 Concert avec le Trio Colomba **17h00**  
 Conférence par Marc Bonnant **20h00**



Association Vision-Coppet

# Préservation du patrimoine et aménagement du territoire

## Conférence/débat

Salle communale de Coppet  
Jeudi 18 mai 2017, 20h00

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la mort de Madame de Staël, châtelaine de Coppet, dont l'esprit et les œuvres ont favorisé l'émergence de la conscience de l'Europe, l'association Vision-Coppet invite les habitants de Coppet et de Terre Sainte à participer à une conférence-débat consacrée à l'exceptionnel patrimoine historique, culturel et paysager dont jouit notre bourg et aux moyens d'en assurer la préservation et la mise en valeur.

A cette occasion, nous aurons le plaisir d'accueillir et d'entendre:



**Monsieur Jean d'Haussonville,**

expert internationalement reconnu dans le domaine culturel et l'un des propriétaires du château de Coppet, qui rappellera l'inestimable valeur de l'héritage que nous ont laissé Madame de Staël et les plus grands esprits européens qu'elle a su rassembler autour d'elle à Coppet.



**Monsieur Michael Jakob,**

professeur HES et enseignant à l'EPFL, qui est un expert en matière d'architecture et de paysage et nous présentera diverses réalisations visant à concilier développement territorial et densification avec la nécessaire préservation du patrimoine.



vision  
coppet

**Association pour un développement harmonieux et durable**

CP 175 - CH 1296 Coppet  
[www.vision-coppet.ch](http://www.vision-coppet.ch)

L'association Vision-Coppet, créée en 2007, s'est fixée comme objectif de promouvoir un développement harmonieux de Coppet. Elle s'est engagée résolument dans la défense des valeurs historiques et paysagères du Bourg et de son Château. Vision-Coppet a contribué, par des propositions nouvelles et constructives à dessiner l'avenir de Coppet en mandatant l'EPFL pour la réalisation d'une étude présentant différents scénarios pour le développement de la commune.



Commune de Coppet et l'Association Objectif Carnaval de Venise

# Les Folies vénitiennes de Coppet en hommage à «Corinne ou l'Italie»

En hommage à «Corinne ou l'Italie» et pour la première fois en Suisse romande, plusieurs dizaines de costumés vénitiens rallieront Coppet durant le week-end du 30 septembre au 1er octobre 2017 pour vous faire découvrir l'ambiance magique du célèbre carnaval de Venise. Pour nous enchanter, ils nous rejoindront depuis les quatre coins de France, de Belgique, d'Italie ou de Suisse.

Les carnivals vénitiens se sont multipliés depuis une vingtaine d'années en France voisine, en Belgique et en Italie. En Suisse, Locarno a déjà accueilli des parades vénitiennes, mais aucune de l'ampleur des *Folies vénitiennes de Coppet* n'avait été organisée en Suisse romande jusqu'à ce jour. L'association *Objectif Carnaval de Venise*, qui prépare la manifestation, en collaboration avec la municipalité de Coppet, a été créée afin de partager notre passion pour cette manifestation si particulière. Après avoir participé plusieurs fois au carnaval de Venise, nous avons décidé d'importer la magie des masques dans notre pays natal. Le village de Coppet est en outre très chère à la présidente qui y a longtemps été enseignante.

A Venise, durant les dix jours qui précèdent le mardi gras, on ne se déguise pas: on se *costume!* La nuance est importante aux yeux des passionnés. En effet, les déguisements que l'on trouve dans les autres carnivals seraient «hors sujet». Deux types de costumés déambulent dans les ruelles de la Sérénissime durant le carnaval. Les premiers sont les personnages historiques qui mettent à l'honneur, avec un grand souci de précision, les costumes d'époque et ne sont pas mas-

qués. Ils portent souvent la perruque et ont le visage maquillé de blanc; on les appelle les *poudrés*. La plupart d'entre eux sont italiens.

A Coppet, vous pourrez rencontrer des costumés de la deuxième catégorie, les *allégoriques*, qui portent les légendaires masques du carnaval. Parmi eux, on rencontre plus de 90% de Français ou Belges qui préparent chaque année de nouveaux costumes, dans le but d'enchanter les spectateurs. Le seul frein à leur imagination est le transport du matériel! Costumes somptueux, masques originaux, coiffes extravagantes, accessoires inattendus, on ne peut rester indifférent à leur originalité. La peau, qui doit être totalement recouverte, les yeux, souvent noircis, le masque cachant toute expression, ne permettent de déterminer ni l'âge, ni le sexe des masqués. Le mystère est encore amplifié par le fait qu'ils ne parlent pas. Ainsi, les costumés qui feront le déplacement vers Coppet ont entre 12 et 82 ans, avec une moyenne d'âge de plus de 50 ans, mais, à vos yeux, ils auront tous 20 ans! A Venise, durant le carnaval, il n'y a ni fanfare, ni cortèges, les costumés déambulent en silence, individuellement, en couple ou en petits groupes, au hasard des ruelles et des places,



pour le plus grand bonheur des touristes et des photographes.

Coppet vivra aux couleurs de l'Italie durant tout le week-end. Des costumés déambuleront, comme à Venise, dans les ruelles du bourg, puis une petite parade sera organisée pour les entraîner du port au château où ils seront officiellement accueillis par la municipalité. Chacun pourra les approcher et se faire photographier à leurs côtés dans le bourg ou dans le parc du château. Les deux jours, dans l'après-midi, un défilé sur un podium sera organisé pour présenter un à un tous les costumés. Certains masqués ne seront présents qu'un seul des deux jours.

La musique classique qui souligne parfaitement la poésie des costumes vénitiens sera à l'honneur. Elle accompagnera les masqués lors de leurs déambulations, ainsi que lors d'une lecture d'extraits de «Corinne ou l'Italie». Une conférencière, historienne et costumée vénitienne à ses heures, vous parlera de l'histoire du Carnaval de Venise, de sa création à nos jours. Pendant ce temps des conteurs enchanteront les enfants et, durant tout le week-end, ces derniers pourront également décorer des loups vénitiens.

Des photos du Carnaval de Venise 2017 et quelques costumes sur mannequins seront exposés. Les plus aventureux pourront louer de véritables costumes vénitiens afin de tenter l'expérience de passer de l'autre côté du masque.

Un culte, en plein air si le temps le permet, sera suivi d'un grand brunch dominical en présence des costumés. Durant tout le week-end vous trouverez des stands de boisson et de nourriture *all'italiana*.

L'association *Objectif Carnaval de Venise* se réjouit de vous rencontrer et de vous faire partager sa passion. Nous recherchons encore des bénévoles, notamment 10 Casanova (dès 15 ans), dont les costumes seront fournis, pour assister nos masqués. Nous avons également besoin de personnes qui puissent loger nos invités et leur offrir le petit déjeuner. Vous pouvez nous contacter et trouver de plus amples informations sur notre site: [www.objectifcarnavaldevenise.com](http://www.objectifcarnavaldevenise.com).

Nathalie Vial Héritier  
pour l'association  
Objectif Carnaval de Venise

